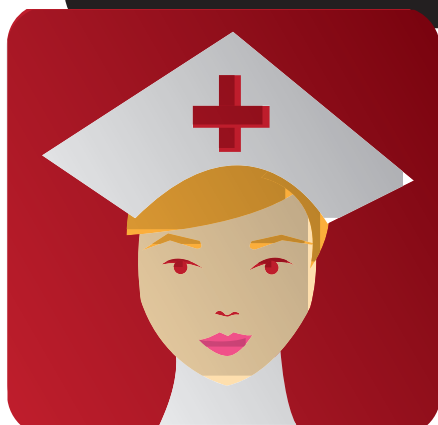


femina  
FILM



POSEL

č. 4

neděle

8. 11. 2009

[www.feminafilm.cz](http://www.feminafilm.cz)

#### Festivalová porota

Jakou cenu si kdo odnese z letošního ročníku Femina Filmu? O tom rozhoduje porota ve složení Zuzana Bukovinská - předsedkyně poroty, Roman Vávra a Josef Čiřařovský. Všichni tři na sobě nedají znát únavu, která je zákonitě musí přepadnout. Vždyt slédnout a posoudit všechny soutěžní snímky je i pro filmové fandy náročný úkol.



#### Zuzana Bukovinská - předsedkyně poroty

Animovaná tvorba je její celoživotní láskou. Působila ve Studiu Jiřího Trnky na Barrandově, dnes své zkušenosti předává na Vysoké škole umělecko průmyslové jako odborná asistentka v Ateliéru Filmové a televizní grafiky – takže je opět u animovaného filmu. Pro Českou televizi vytvářela Večerničky a spolupracovala i na autorských filmech s Pavlem Kouteckým či Jiřím Tylerelem. V současné době natáčí s režisérem Miroslavem Gálem ve studiu

## PROGRAM

### MUMIE

10.30 **MÁMY V KLIDU**  
animované pohádky + Workshop:  
Jsem sama - No a co ?

14.00 Pásmo krátkých filmů **AG kurzfilm**

16.00 **Miss Potter** Velká Británie, USA  
88 minut, režie: Ch. Noonan

18.00 **Lištičky**  
ČR, 90 minut, režie: M. Fornay

20.00 **Coco Chanel**  
Francie, 105 minut, režie: A. Fontaineová

### Dům Kultury

18.00 **Louise-Michel** Francie, Belgie  
90 minut, režie: G.de Kervern, B. Delépine

### U Leguána

14.00 Život s handicapem – pásmo filmů

16.00 FEMINA GRANDE:  
**Pomník Heliodora Píky** ČR, 20 minut  
režie: K. Vlachová. **Bez milosti**, ČR,  
52 minut, režie: K. Vlachová a M. Šandová

18.00 Krátké filmy (německy s anglickými titulky)

20.00 **Zpověď Kateryny K.** ČR  
57 minut, režie: Miroslav Janek  
navazuje **Úklid** komorní pseudomuzikálek  
Ester Kočičkové a Kateryny Kolcové

### Severočeská vědecká knihovna

18.00 Autorské čtení. Radka Denemarková

20.00 **Gia**  
USA, 120 minut, režie M. Cristofer

**V průběhu celého festivalu probíhá  
v Informačním centru v Paláci Zdar  
na Mírovém náměstí výstava k 5 letům  
festivalu Femina Film.**

od 20.00 U Leguána

**ÚKLID**  
Komorní  
pseudomuzikálek  
E. Kočičkové  
a K. Kolcové

*Povinnost nás uschopňuje  
dělat různé věci dobře, ale  
láska nám dává schopnost  
dělat je skvěle.*

Zig Ziglar

Hafanfilm plastelinového večernička Žižaláci. A protože ji osud českého animovaného filmu leží na srdci, věnuje se i občanskému sdružení ULTRAFUN. V něm se zabývá výukou animovaného filmu a dalších multimediálních technik. Společnost Ultrafun pořádá workshopy a dílny animace nejen pro děti, ale i dospělé. Můžete se tu dozvědět o všech postupech a principech tvorby animovaného filmu, od výroby storyboardu, přes výtvarný návrh až po samotnou animaci a finální zvukovou i obrazovou postprodukci. Utajeny vám nezůstanou ani různé druhy animačních technik. A za tím vším stojí Zuzana Bukovinská.

#### Josef Čiřařovský

Dokumentarista a režisér Josef Čiřařovský je znám svou poetičností obrazu, hudebností a propojením konkrétních dějů s různými vrstvami nadčasového kontextu. Dokumenty přetváří ve svěbytné filmové eseje. Jeho tvorba je víc než pestrá, věnuje se různým tématickým okruhům (historie, literatura, ekologie atd.).

Natočil více než 40 dokumentů a získal za ně i řadu ocenění. Jejich výčet by byl dost zdouhavý, a tak za všechny uvedu aspoň to nejčerstvější. V roce 2008 na festivalu dokumentárních filmů se sociální tematikou NADOTEK, získal Cenu poroty se snímkem Uvnitř vnitra. Dokument přináší netradiční pohled na klíčové momenty naší nedávné historie. Prostřednictvím osudu posledního žijícího spoluzakladatele Státní bezpečnosti, bývalého ředitele Krátkého filmu Kamila Pixy, se dovíme o absurdních momentech komunistické ideologie. Ostatně s tématem Státní bezpečnosti souvisí i další dokumenty Josefa Čiřařovského jako např. Kniha, která vybuchla, Neznámý č.44.

Kromě dokumentárních snímků má Josef Čiřařovský na svém kontě i dvě publikace. Cestou ze Sibíře do vlasti a Spirála.

#### Roman Vávra

Zaujal už v době studií portrétem svérázného hrobníka Bylo nebylo. Od té doby natočil celou řadu dalších dokumentů, ale divákovi do povědomí se zapsal nejspíš svými celovečerními snímky – Co chytneš v žitě a pohádkou Čert ví proč. První z nich získal řadu ocenění na festivalech doma i v zahraničí. Byl taky nominován na nejlepší film a hlavní představitelka Iva Janžurová si odnesla Českého lva za nejlepší herecký výkon.

Je několikanásobným držitelem Ceny českého literárního fondu. Jak je z jeho tvorby patrné, je mu blízká jak dokumentární režie, tak režie hraných snímků. V oblasti dokumentu spolupracuje s Pavlem Taussigem na projektu Neznámí hrdinové (Helena Čapková, Otta Kafková) a s J.F. Potužníkem na dokumentech o A. Lustigovi, T. Bařovi, či Z. Grygarovi.

O světě velryb pohledem filmařů pojednává dokument Valdéz – ráj velryb.

Všechny své filmařské zkušenosti a znalosti předává studentům Filmové školy ve Zlíně.

# Anotace

## k jednotlivým filmům na dnešní den

### Miss Potter

Velká Británie/USA, 2006, 88 minut

Režie: Ch. Noonan

Hrají: Renée Zellweger, Eman McGregor, Emily Watson, Barbara Flynn, Matyelok Gibbs, Phyllida Law, Lloyd Owen

Další životopisný snímek, tentokrát o ženě mnoha talentů - kromě literárního umění byla i nadanou malířkou s bohatou fantazií. Světznámá spisovatelka Beatrix Potter svými příběhy pro děti rozdává radost po celá staletí. Žila ve složité době, plné konvencí. Viktoriánská morálka ji komplikovala jak osobní, tak profesní rozlet. Beatrix se ale nevzdala a i přes znevýhodnění ve společnosti si našla cestu ke svému cíli. Film přináší klíčové období jejího života a v podání dvou hlavních postav – R. Zellweger a E. McGregor – je se na co koukat.

### LIŠTIČKY

ČR/SR/Irsko, 2009, 90 minut

Režie: Mira Formay

Hrají: J. Josková, R. Derzsiová, R. Banci,

A. Monaghan, J. Byrne

Dvě sestry vstupují do života, a protože jejich původní domov na Slovensku ztrácí pevnou půdu pod nohama, rozhodnou se hledat svoje štěstí v Irsku. Mladší z nich – Alžběta – však není úspěšná, nedaří se jí najít svůj pohodu. Zatímco její starší Martina se zasnoubí s Irem Stevem, Alžběta stále tápe a na první pohled se zdá, že i štěstí Martiny se Stevem vyvolává u ní nelibost. Osudy hlavních protagonistek výrazně ovlivňuje nevyřešená tajemná minulost. Sestry se nedokážou sblížit a i přes snahu Martiny, podat pomocnou ruku Alžbětě, to nepochází. Až rozuzlení spletitých vztahů přináší změnu a zároveň i nové začátky.

### Pásmo krátkých filmů AG Kurzfilm

#### Karaoke - 15 min

Liselotte je herečka přicházející do let. Dlouhou dobu nestála na jevišti a pokouší se opět vydělávat si na živobytí jako herečka. Zkouší různé reklamní castingy a podřadné divadelní role – ale bez úspěchu. Jako poslední naděje zůstane Liselotte její stará přítelkyně a kolegyně Vera, se kterou ale již léta neměla žádný kontakt.

#### Celluloiddiva - 11min

Co je potřeba k tomu stát se, být a zůstat ženou? Obtížné otázky – nejen ženy to vědí. Ale blíží se pomoc – divy z filmového plátna nám ukážou cestu. Filmové ikony se vyjadřují k hledání ženské identity, k jejich touhám a obavám. Nechají nás podílet se na svých vášních, svém štěstí a slzách, na uhájení sebe sama. Film bez mužů? Téměř bez mužů. Celluloiddiva je dámský protějšek k A Man's Got To Do What a Man's Got To Do.

#### Chicken Wings- 5 min

Jendou, když byl divoký Západ ještě divoký, toulali se nehostinnou zemí jedna Cowgirl a jeden vkladak. Cestu jim zkrátila slepice a v urputné hádce o jejím nejvhodnějším využití téměř zcela zapomněli na hrozící nebezpečí. Málem moc pozdě.

#### Gisela - 7min

Prachy sem! Hněte sebou! – S těmito slovy se neznámá postavila v polovině 60. let před řadu bank. Její jméno:

Gisela Werler, 30 let, pracující v továrně. Animovaný film GISELA vypráví příběh o první bankovní lupičce v Německu. Jeviště, na kterém se znovu odehrává kriminální případ, je programové okno Photoshopu, ve kterém se děj odehrává v pohyblivé obrazové rovině

#### Ruski Make up – 10 min

Ve snímku Ruski Make up se dostanou ke slovu tři hlasy: jeden kritický jedné západoevropské dějepisné a zpravodajské reportérky, jeden satirický z pohledu dvou polských teenagerů mezi západní a východní Evropou a jeden, který se opíjí ruskému tónu jako poradkyně ve věcech všedního dne. Film je varováním k usilované globalizaci Evropy, do které Rusové vnáší své posttraumatické následky komunistické anarchie.

#### Herrengedeck- 21min

Bratři Oswald a Bernd jsou typičtí obyvatelé Meklenburska: nemluvní, šetří své emoce a jsou skeptičtí ke všemu novému. Do jejich sehraného staromládeneckého života nečekaně vstoupí sebevědomá Josy a převrátí život obou bratřů doslova vzhůru nohama

#### Coco Chanel

Francie, 2009, 105 minut

Režie: A. Fontaine

Hrají: A. Tautou, B. Poelvoorde, A. Nivola, M. Gillain, E. Devos

V polovině 19. století sestavovala šatníky moderních žen, velela módnímu průmyslu a její biografie se stala námětem tohoto filmu. Není o rekapitulaci jejich úspěchů, přináší pohled na její začátky. Společně se svojí sestrou usiluje o nezávislost, bouří konvence tehdejší doby. Rebelka, která chce jít svojí cestou, a to i přesto, že její osobní život prochází řadou uskalí. Mumie, neděle – 8. 11., 20.00 hodin

#### Gia

USA, 1998, 120 minut

Režie: M. Cristófer

Hrají: Angelina Jolie, Elizabeth Mitchell, Eric Michael Cole, Kylie Travis, John Considine, Scott Cohen, Mercedes Ruehl, Faye Dunaway

Byla nenáviděná i obdivovaná a uznávaná. Hlavní představitelka filmu Gia, americká modelka italského původu, získala slávu a obdiv velmi záhy. Nedokázala jí však unést a začala experimentovat s drogami. Drogová závislost způsobila své, a to i přes snahu skoncovat s ní. Životopisná data modelky se stala základem filmového zpracování. Nespoutaná, krásná hvězda modelingové agentury žije jako bohyně, které je povoleno vše a její sláva prudce stoupá.....

#### Bez milosti

ČR, 1998, 52 minut

Režie: Kristina Vlachová, Marie Šandová

Dobová svědeckví pamětníků a vzácné filmové archivy jsou základem dokumentu o životě a smrti armádního generála Heliodora Píky. Legionář z I. světové války, důstojník armády, velitel Československé vojenské mise v Moskvě, nositel řady vyznamenání skončil jako politický vězeň, který byl následně potupně popraven. Žádost o milost byla zamtnuta. Pod rozsudkem smrti a na odmítavé žádosti o milost jsou podepsáni lidé, z nichž někteří dodnes žijí. Neomluvil se, necítí potřebu zpytovat svědomí. Zůstávají i po více než šedesáti letech bezrestní

#### Pomník Heliodora Píky

ČR, 1993, 20 minut

Režie: Kristina Vlachová

„Jsem zcela nevinen. Můj proces není justičním omylem, ale politickou vraždou. Nepřipustili jediného svědka, jediného dokumentu. Z archivu vybrali jen zprávy dnes nepříznivé.“ - to jsou slova Heliodora Píky, která napsal ve vězení. Jeho vyznání nenašlo odezvu, byl i přes svou nevinu popraven. Dokument Kristiny Vlachové připomíná jeho životní osud.

#### Zpověď Kateryny K

ČR, 2008, 57 minut

Režie: M. Janek

Dokument, který přináší pohled do duše ukrajinské rodačky Kateryny Kolcové-Tlusté. Je zrakové postižena, pěvecky nadaná, žije, studuje a vystupuje v Čechách. Vedle toho vychovává svou malou dceru Deboru, které po ní zdědila zrakovou vadu. Židovské písně v jejím pěveckém provedení chytí za srdce každého.

#### Louise-Michel

Francie, 2008, 90 minut

Režie: Gustave de Kervern, Benoît Delépine

Hrají: Yolande Moreau, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel, Mathieu Kassovitz  
Ztrát zaměstnání znamená pro mnohé pohromu. K čemu až může vesta touha pomstít se, je námětem tohoto snímku. Samotářská dělnice z továrny na hračky vymyslí mstu, jejíž realizace přinese řadu bizarních okamžiků.

#### Ester Kočičková, Kateryna Kolcová - Úklid

komorní pseudomuzikál

(nejen pro české paní a jejich ukrajinské posluhovačky)

Tragikomický opus herečky, moderátorky, textařky a šansonierky Ester Kočičkové a ukrajinské folkloristky, klavíristky, skladatelky a brilantní zpěvačky Kateryny Kolcové je pohledem do života dvou politováníhodných žen středního věku; avšak pohledem atraktivním i pro ženy ostatních věkových skupin, jakož i pro muže, pro příslušníky a příslušnice rozličných menšin, pro všechny znevýhodněné, ortodoxní či zkrátka pro všechny „jiné“ - jakkoli je nám předkládáno, že jinakost neexistuje.

Páteř představení netoří obvyklé a obvykle pravdu hledající dialogy zúčastněných postav, nýbrž jimi interpretované písně: lidové písně ukrajinské, ruské a židovské, i původní šansony a banální popěvky, zpívané česky. Všechny jsou tu rádo by bezchybně prezentovány v rámci přípravy fiktivního hudebního díla, jež zrovna fiktivně komponuje svérázná, takřka nevidomá, skutečnému předobrazu ne nepodobná umělkyně s vlezle horlivou dopomocí své prostořeké a poněkud jednodušší uklízečky...

Zajímavostí je, že krom běžné role pozorovatelů se diváci „Úklidu“ automaticky stávají jeho hlavními aktéry. Pointu samozřejmě nelze prozrazovat, je však nutno předem upozornit na možnost účelově dramatizačních útoků publika jako celku i na vymáhání osobní účasti jednotlivců v zájmu zdánlivého průběhu děje. To vše s ujištěním, že nikdo z obecnstva ovšem nebude nucen k veřejné exhibici na jevišti či jakkoli fyzicky napadán!

## Profesionálky

5. mezinárodní filmový festival žen a o ženách

INFO Festivalové informační centrum naleznete v **Paláci Zdar** na Mírovém náměstí - v Informačním centru města Ústí nad Labem.

Otevřeno bude každý den **od 9.00 do 17.00 hodin.**

Akreditace na projekce získáte ve Festivalovém informačním centru, v Knihkupectví Beran v Revoluční ulici a v paláci Jordán, a na místech jednotlivých projekcí.

TIP: Posel. Zpravodaj filmového festivalu Femina Film 2009. Zpracovala: Miroslava Škaloudová, Jitka Budilková, Šárka Markvartová. Grafická úprava: Hana Žalmanová, Aneta Elerová. Foto: Olga Pokorná. Kontakt: Informační středisko Palác Zdar, Mírové náměstí, Ústí nad Labem. E-mail: festival.femina.film@seznam.cz