



Organizátoři:



Generální partner:



SKUPINA ČEZ

Partneři:



Mediální partneři:



[www.feminafilm.cz](http://www.feminafilm.cz)

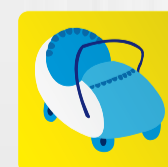
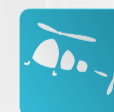


2009

5. mezinárodní filmový festival žen a o ženách

Ústí nad Labem  
5.-9.11.2009

Filmový festival se koná pod záštitou primátora města Ústí nad Labem Jana Kubaty a hejtmanky Ústeckého kraje Jany Vaňhové.



# Úvod 2009



## FEMINA FILM V ZRDCADLE

Co říct o historii filmového festivalu? Femina Film navazuje na tradici stejnojmenné akce, která se konala od poloviny 80. let na děčínsku, tedy v současném Ústeckém kraji. Letos nás čeká pátý ročník filmové přehlídky a jsme hrdé, že Femina Film zakořenil, i přes všechny těžkosti, se kterými se díky svému jménu v Česku setkává. Festival se vždy nesl v duchu hesla „Ani lepší, ani horší, jiný“. Hovoří o ženském pohledu na svět, kterého se nám stále nedostává v té správné míře. Otevírá témata o kterých se tolik nehovoří, ukazuje i jak nás ženy, vidí muži.

Filmové projekce jsou vždy doplněny doprovodným programem. Patří k nim autorská čtení, kde se prezentovala celá plejáda významných osobností. A v nesposlední řadě pravidelná spolupráce se studenty fakulty užitého designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně.

Odehčený tón festivalu, úsměv a nadhled do celé akce vnáší patronka festivalu Ester Kočíčková. Její originální přístup je vždy překvapením jak pro publikum, tak i pro samotné organizátory. V loňském ročníku, který byl věnován tématu Žena a sport, sportovním povelem „pozor!“ zvedla ze sedadel všechny přítomné diváky.

Festival od druhého ročníku každoročně uděluje cenu za prezentaci ženského pohledu v kinematografii Femina Grande. Jejími nositelkami jsou Věra Chytilová, Alice Nellis, Michaela Pavlátová – osobnosti českého filmu, které festivalem prošly. Jejich osobní přítomnost na festivalu dokládá, že si festival postupnými krůčky buduje respekt.

Ženský pohled na svět a filmy žen a o ženách – tak stručně se dá pojmenovat podstata Femina Filmu.

Bylo nám velkou ctí a potěšením prezentovat jej letos v New Yorku, spolu s 6. mezinárodní konferencí pořádanou Women's Forem, Moravskou asociací podnikatelek a manažerek a slovenskou Top Center of Women Entrepreneurs.

Jana Víchová

femina  
FILM

# Porota 2009

## Roman Vávra



Je absolventem VŠE a katedry dokumentu na pražské FAMU. Věnuje se hrané i dokumentární režii. Ke svým filmům píše často i scénáře, zároveň pracuje jako divadelní režisér, a spolupracuje s Českou televizí. Jeho celovečerní filmový debut „Co chytneš v žitě“ byl oceněn na řadě zahraničních festivalů a nominován na 5 Českých lvů.

V roce 2000 se režisérsky podílel na celovečerním dokumentu „Bitva o život“, který byl oceněn několika cenami a byl prvním dokumentem po Sametové revoluci, uvedeným do běžné kinodistribuce.

## Zuzana Bukovinská



Je kameramanka, která se zabývá animovanými filmy jako např. Curriculum vitae nebo večerníček Ostrožok. Natočila také dokument Tichý svět Jana Nápravníka. Nyní se ale věnuje především filmové produkci.

## Alena Müllerová



Vystudovala dramaturgii a scénaristiku na FAMU. Podílela se navzduru desítek dokumentárních i publicistických pořadů a spolupracovala s předními českými dokumentaristy. Založila Nadaci Film a sociologie, účastnila se celé řady filmových festivalů a od roku 1998 je vedoucí Útvaru dlouhodobé programové strategie a vyvoje České televize.

## Josef Čísařovský



Režisér dokumentarista, který dokument přetváří ve svébytné filmové eseje, pro něž je charakteristická poetičnost obrazu, hudebnost a propojení konkrétních dějů s různými vrstvami nadčasového kontextu. Jeho filmová tvorba se dotýká několika tematických okruhů jako např. pohledy na osudové křižovatky moderních českých dějin, dokumenty z archivů státní bezpečnosti nebo osudy a díla významných českých osobností. Natočil filmy jako Maková pole, Obrazy z Čech, Neznámý nebo František Bílek (Jak paprsek slunce na dřevě života umíral).

## Tereza Brdečková



Vystudovala filmový stříh na FAMU (1977-1982) [1]. Napsala několik scénářů pro film (Zrcadla pro Valdštejna, spoluautor Otakar Votoček, 1995, a Toyen (2001)). Je českou filmovou kritičkou, novinářkou, publicistkou, spisovatelkou, scenáristkou, moderátorkou, kulturní redaktorkou (týdeník Respekt, Lidové noviny, Týden, BBC Praha, Český rozhlas). Je dcerou scenáristy a režiséra Jiřího Brdečky a manželkou písničkáře Jiřího Dědečka. V roce 1995 obdržela cenu Literárního fondu Stříbrná křepelka za nejlepší českou kulturní publicistiku.

# Anotace 2009

## Bez milosti

ČR, 1998, 52 minut

Režie: Kristina Vlachová

Dobová svědectví pamětníků a vzácné filmové archivy jsou základem dokumentu o životě a smrti armádního generála Heliodora Píky. Legionář z I. světové války, důstojník armády, velitel Československé vojenské mise v Moskvě, nositel řady vyznamenání skončil jako politický vězeň, který byl následně potupně popraven. Žádost o milost byla zamítnuta. Pod rozsudkem smrti a na odmítavé žádosti o milost jsou podepsáni lidé, z nichž někteří dodnes žijí. Neomluvili se, necítí potřebu zpytovat svědomí. Zůstávají i po více než šedesáti letech beztrestní.

Leguán, pátek 6. 11., 8.30 hodin

## Bába

ČR, 2008, 21 minut

Režie: Z. Špidlová

Hrají: Marika Šoposká, Ondřej Havel, Eva Pokorná, Miluše Šplechtová  
Úspěšný snímek - vítěz v sekci studentských filmů Cinéfondation na festivalu Cannes a Famufest - začínající režisérka Zuzana Špidlová přináší neotřelý příběh mladé holky, která pečuje o svoji nemohoucí babičku. I přes krátkou stopáž dokáže nastínit řadu svízelných situací života.

Knihovna, pondělí - 9.11., 8.30 hodin

## Boj o paměť národa

ČR, 2007, 25 minut

Režie: Kristina Vlachová

Trefný název dokumentu je souhmem názorů na vznik Ústavu pro studium totalitních režimů. Levicoví poslanci vyslovili nesouhlas se vznikem této instituce a kauza skončila až u Ústavního soudu. Dokumentovat komunistické a nacistické zločiny, rozkrýt napáchané křivdy - to je základní krédo této instituce. Jejich odpůrci zřejmě pravdu neradi uslyší.

Leguán, sobota - 7.11., 18.00 hodin

## Bye Bye Shanghai

ČR/Argentina, 2008, 114 minut

Režie: Jana Boková

Dokumentaristka Jana Boková, žijící v Argentině, přináší osudy různých významných emigrantů, kteří se prostřednictvím rozhovorů s ní zamýšlejí nad významem slova exil. Pro koho co znamenal, co mu vzal, co přinesl a řada dalších aspektů zazní ve velmi otevřeném dokumentu. Atmosféru snímku dotváří kvalitní archivní materiály. Vznikl tak dokument, který přibližuje nejen dobu, ve které nebylo snadné žít, ale zároveň zaznamenává různé pohledy na důvody emigrace

Leguán, pátek - 6. 11., 10.30 hodin

## Coco Chanel

Francie, 2009, 105 minut

Režie: A. Fontaine

Hrají: A. Tautou, B. Poelvoorde, A. Nivola, M. Gillain, E. Devos  
V polovině 19. století sestavovala šatníky moderních žen, velela módnímu průmyslu a její biografie se stala námětem tohoto filmu. Není o rekapitulaci jejich úspěchů, přináší pohled na její začátky. Společně se svoji sestrou usiluje o nezávislost, bourá konvence tehdejší doby. Rebelka, která chce jít svoji cestou, a to i přesto, že její osobní život prochází řadou úskalí.

Mumie, neděle - 8. 11., 20.00 hodin

## Gia

USA, 1998, 120 minut

Režie: M. Cristofer

Hrají: Angelina Jolie, Elizabeth Mitchell, Eric Michael Cole, Kylie Travis, John Considine, Scott Cohen, Mercedes Ruehl, Faye Dunaway  
Byla nenáviděná i obdivovaná a uznávaná. Hlavní představitelka filmu Gia, americká modelka italského původu, získala slávu a obdiv velmi záhy. Nedokázala ji však unést a začala experimentovat s drogami. Drogová závislost způsobila své, a to i přes snahu skoncovat s ní. Životopisná data modelky se stala základem filmového zpracování. Nespoutaná, krásná hvězda modelingové agentury žije jako bohyně, které je povoleno vše a její sláva prudce stoupá....

Knihovna, neděle - 8.11., 20.00 hodin

## Holky z Fildy

ČR, 2009, 70 minut

Režie: Nataša Dudínski, Taťána Marková

Holky z Fildy je film o generaci žen, které společně prožily zlomovou historickou událost - listopadovou revoluci, která je určitým způsobem nastartovala. I když se po studentské stávce jejich cesty rozešly, dodnes je spojuje nasazení, s nímž realizují věci, ve které věří.

Jana Hybášková jako europoslankyně vášnivě usiluje o záchranu světa. Alena Ježková píše jednu knihu za druhou, hledající v minulosti inspirativní odkaz pro současnost. Alice Rahmanová, úspěšná podnikatelka, naplňuje svůj sen z dětství o velké rodině včetně adoptované romské dcery. Pavla Milcová se naplno věnuje hudební kariéře a hledání sebe samé.

Žijí svůj sen? Kolika revolucemi si projde žena, než dozraje ke čtyřicítce?

A co nám jejich příběhy prozradí o době a místě, kde žijí?

Mumie, čtvrtek - 18.00 hodin

## Jáchymovské peklo

ČR, 2007, 29 minut

Režie: K. Vlachová

Další z dokumentů režisérky Kristiny Vlachové pojednává o životních osudech vězňů z 50. let, v konfrontaci s jejich mučiteli. Oběti komunistické justice padesátých let jsou dnes na sklonku života a jejich nespravedlivé odsouzení zůstává stále bez spravedlivého trestu. Jejich zdraví, mládí a ambice byly pohřbeny díky nelidským podmínkám při dobývání uranové rudy.

Leguán, sobota - 7. 11., 18.00 hodin

## Jánošík. Pravdivá historie

Polsko/SR/ČR, 140 minut, 2009

Režie: K. Adamik, A. Holland

Hrají: Václav Jiráček, Ivan Martinka, Michal Zebrowski, Sarah Zoe Cannerová, Marián Labuda, Táňa Pauhofová, Boleslav Polívka, Richar Krajčo.

Příběh nejznámějšího slovenského zbojníka Jura Jánošíka inspiroval už předchozí generace, a je stále věčným námětem. Předchozí filmová díla pocházejí z dílny takových legend jako je M. Frič, či P. Bielik. Tentokrát jsou pod režijním vedením podepsány ženy - matka s dcerou - a i scénář pochází z pera ženy - E. Borušovičové. Na celkové poetice filmu je to znát, vyznívá od předchozích snímků docela odlišně. Postava zbojníka, který bohatým bral a chudým dával, není heroicky glorifikována, výraznou - i když skrytou - roli v jeho životě hrají ženy, zbojník představuje i lidské dimenze.

Mumie, pondělí - 9. 11., 17.30 hodin

## Jednou týdně naplno

ČR, 2008, 25 minut

Režie: Eva Hníková

Fenomén pátečních večerů, které zahajují víkendovou relaxaci, má zejména u mladé generace značný význam. A jak je trávíme? Každý po svém. Jak si užívá páteční večer parta mladých lidí v moravské metropoli, co vše je předmětem jejich zájmu, jak se dokážou bavit a zda se opravdu baví - to mapuje dokument Evy Hníkové. Bujaré veselí mladých provází noční jízda a přivede nás až do sobotního rána.

Knihovna, pondělí - 9.11., 8.30 hodin

femina  
FILM



## Ježíš je normální

CR, 2008, 66 minut

Režie: Tereza Nvotová

Osobní zkušenost z dětství je základem dokumentu debutantky Terezy Nvotové. Jako dítě byla ovlivněna výchovou společenství Hnutí víry. Ke svým zážitkům se vrací prostřednictvím videoarchivů a taky diskusí bývalých spolužáků. Nahlédneme dovnitř kontroverzního křesťanského společenství, které působivě podhaluje. Fanatické projevy aktérů, zobrazení světa svérázného společenství - to je obraz jednoduchého i složitého života s Ježíšem.

Mumie, sobota - 7. 11., 18.00 hodin

## Kauza Uherské Hradiště

ČR, 2006, 57 minut

Režie: Kristina Vlachová

Výslechová skupina tří vyšetřovatelů StB - A. Grebeníček, V. Zavadilík a L. Hlavačka - z Uherského Hradiště patří mezi nejkrutější vyšetřovatele, a přesto nikdy nebyly alespoň morálně potrestáni. Četná svědectví hovoří o používání těch nejkrutějších metod nejen fyzického ale i psychického nátlaku. Postavit se před soud měl odvahu jen jediný z nich - V. Zavadilík. Druzí dva se permanentně vymlouvali na špatný zdravotní stav. Dokument mapuje deset let vyšetřování, přináší smutná svědectví bývalých politických vězňů, jejich osudy, přibližuje atmosféru strachu 50. let. Předkládaná svědectví snad přispějí k objasnění a k veřejnému uznání viny za zločiny komunistického režimu.

Leguán, čtvrtek, 5.11., 8.30 hodin

## Kde je.....

SR, 2007, 25 minut

Režie: A. Dimun

Studentský film FDU AU o vztazích a životě starších manželů. Dokument studentky FDU AU představí starší manželskou dvojici a její běžný život, který komplikuje vysoký věk a zdravotní stav. Manželka pečuje o těžce nemocného a nemohoucího manžela. Jejich pěkný vztah je ukončen smrtí jednoho z nich (oficiální text distributora).

Knihovna, čtvrtek - 5.11., 16.00 hodin

## Kdopak by se vlka bál

ČR, 2008, 90 minut

Režie: Mária Procházková

Hrají: D. Dědková, J. Čvančarová, P. Řezníček, D. Švehlík, M. Taclík, V. Třešňák

Atraktivní tvář tohoto snímku má mnoho podob. Je už o filmu známo, že si na své přijdou jak děti, tak jejich rodiče, ale i prarodiče. Vyprávěný příběh je srozumitelný, uvěřitelný, chvílemi napínavý i veselý a nechybí v něm i dojemné scény. Snímek sklízí jeden úspěch za druhým - patří mu Zlatý stříviček z Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ze Zlína, Zlatý ledňáček z festivalu českých filmů Finále Plzeň, byl zařazen do prestižního výběru časopisu *Variety* na MFF v Karlových Varech. Jednoduchý příběh dotváří působivá kamera spolu se zajímavou hudbou a kvalitními hereckými výkony, a to včetně těch dětských. Pohled na svět prostřednictvím dětských očí zaujme i dospělého diváka.

Mumie, čtvrtek - 5.11., 8.30 hodin

Dům kultury, pátek - 6.11., 18.00 hodin

## Legie- Patria Nostra

ČR, 2007, 56 minut

Režie: Lucie Králová

Autentické výpovědi příslušníků cizineckých legií jsou základem dokumentu Lucie Králové. Řada Čechů se dala z různých důvodů do služeb legií. Jejich motivace je velmi odlišná - finanční důvody, touha po dobrodružství, splnění snů, potřeba pomáhat a někdy jen touha uniknout. Tvrdý vojenský život však přináší dlouhodobé odloučení a řadu jiných stinných stránek. Prostor v dokumentu dostávají i příbuzní, jejichž životy jsou odloučením rovněž poznamenány.

Leguán, pátek - 6. 11., 17.00 hodin

## Lištičky

ČR/SR/Irsko, 2009, 90 minut

Režie: Mira Fornay

Hrají: J. Josková, R. Derzsiová, R. Banci, A. Monaghan, J. Byrne

Dvě sestry vstupují do života, a protože jejich původní domov na Slovensku ztrácí pevnou půdu pod nohama, rozhodnou se hledat svoje štěstí v Irsku. Mladší z nich - Alžběta - však není úspěšná, nedaří se jí najít svoji pohodu. Zatímco její starší Martina se zasnoubí s Irem Stevem, Alžběta stále tápe a na první pohled se zdá, že i štěstí Martiny se Stevem vyvolává u ní nelibost.

Osudy hlavních protagonistek výrazně ovlivňuje nevyřešená tajemná minulost. Sestry se nedokážou sblížit a i přes snahu Martiny, podat pomocnou ruku Alžbětě, to nevychází. Až rozuzlení spleťtých vztahů přináší změnu a zároveň i nové začátky.

Knihovna, čtvrtek, 5.11., 10.30 hodin

Mumie, neděle - 8. 11., 18.00 hodin

## Louise-Michel

Francie, 2008, 90 minut

Režie: Gustave de Kervern, Benoît Delépine

Hrají: Yolande Moreau, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel, Mathieu Kassovitz

Ztrát zaměstnání znamená pro mnohé pohromu. K čemu až může vést touha pomstít se, je námětem tohoto snímku. Samotářská dělnice z továrny na hračky vymyslí mstu, jejíž realizace přinese řadu bizarních okamžiků.

Dům kultury, neděle - 8. 11., 18.00 hodin

## Miss Potter

Velká Británie/USA, 2006, 88 minut

Režie: Ch. Noonan

Hrají: Renée Zellweger, Eman McGregor, Emily Watson, Barbara Flynn, Matyelok Gibbs, Phyllida Law, Lloyd Owen

Další životopisný snímek, tentokrát o ženě mnoha talentů - kromě literárního umění byla i nadanou malířkou s bohatou fantazií. Světoznámá spisovatelka Beatrix Potter svými příběhy pro děti rozdává radost po celá staletí. Žila ve složitě době, plné konvencí. Viktoriánská morálka ji komplikovala jak osobní, tak profesní rozlet. Beatrix se ale nevzdala a i přes znevýhodnění ve společnosti si našla cestu ke svému cíli. Film přináší klíčové období jejího života a v podání dvou hlavních postav - R. Zellweger a E. McGregor - je se na co koukat.

Mumie, neděle - 8.11., 16.00 hodin

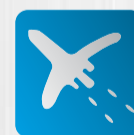
## Odpoledne

Německo, 2007, 97 minut

Režie: A. Schanelec

Divadelní hra A. P. Čechova „Racek“ ve volném, svévolném osvojení, přenesená do dnešní přítomnosti. Irene, divadelní herečka, jede do domu u jezera, v blízkosti Berlína, kde žije její starší bratr Alex a její syn Konstantin. Léto, slunce, jezero ke koupání - navenek idylická scénérie, ale postavy jsou zalezlé do sebe a na všedních scénách leží atmosféra únavy, smutku a ztracené lásky: „Tři dny v létě, konec jedné rodiny, ze které existuje již jen zbytek.“ (Schanelec).

Mumie, pondělí - 9. 11., 10.30 hodin



femina  
**FILM**

# Anotace 2009

## Pásmo krátkých filmů AG Kurzfilm

### Karaoke - 15 min

Liselotte je herečka přicházející do let. Dlouhou dobu nestála na jevišti a pokouší se opět vydělávat si na živobytí jako herečka. Zkouší různé reklamní castingy a podřadné divadelní role – ale bez úspěchu. Jako poslední naděje zůstane Liselotte její stará přítelkyně a kolegyně Vera, se kterou ale již léta neměla žádný kontakt.

### Celluloiddiva - 11min

Co je potřeba k tomu stát se, být a zůstat ženou? Obtížné otázky – nejen ženy to vědí. Ale blíží se pomoc – divy z filmového plátna nám ukážou cestu. Filmové ikony se vyjadřují k hledání ženské identity, k jejich touhám a obavám. Nechají nás podílet se na svých vášních, svém štěstí a slzách, na uhájení sebe sama. Film bez mužů? Téměř bez mužů. Celluloiddiva je dámský protějšek k A Man's Got To Do What a Man's Got To Do.

### Chicken Wings- 5 min

Jendou, když byl divoký Západ ještě divoký, toulali se nehostinnou zemí jedna Cowgirl a jeden vlkodlak. Cestu jim zkřížila slepice a v urputné hádce o jejím nevhodnějším využití téměř zcela zapomněli na hrozící nebezpečí. Málem moc pozdě.

### Gisela - 7min

Prachy sem! Hněte sebou! – S těmito slovy se neznámá postavila v polovině 60. let před řadu bank. Její jméno: Gisela Werler, 30 let, pracující v továrně. Animovaný film GISELA vypráví příběh o první bankovní lupičce v Německu. Jeviště, na kterém se znovu odehrává kriminální případ, je programové okno Photoshopu, ve kterém se děj odehrává v pohyblivé obrazové rovině

### Ruski Make up – 10 min

Ve snímku Ruski Make up se dostanou ke slovu tři hlasy: jeden kritický jedné západoevropské dějepisné a zpravodajské reportérky, jeden satirický z pohledu dvou polských teenagerů mezi západní a východní Evropou a jeden, který se opíjí ruskému tónu jako poradkyně ve věcech všedního dne. Film je varováním k usilované globalizaci Evropy, do které Rusové vnáší své posttraumatické následky komunistické anarchie.

### Herrengedeck- 21min

Bratři Oswald a Bernd jsou typičtí obyvatelé Meklenburska: nemluvní, šetří své emoce a jsou skeptičtí ke všemu novému. Do jejich sehraného staromládeneckého života nečekaně vstoupí sebevědomá Josy a převrátí život obou bratrů doslova vzhůru nohama

Fliegen- 26 min

insg. - 88 min

Mumie, čtvrtek – 5. 11., 10.30 hodin a sobota – 8.11., 16.00 hodin

## Pink

Německo, 2009, 82 minut

Pink (Hannah Herzsprung) je mladá, úspěšná básnička. Píše hněvivé milostné básně, které přednáší živě po celém Německu. Fanoušci jí leží u nohou. I v lásce má zdánlivě úspěch. Tři muži si dělají naděje na sňatek s ní. Pink se rozhoduje systematicky, ale špatně. Svá rozhodnutí dělá s kalkulačkou v ruce, vztahy řídí prostřednictvím sms. A konflikty řeší, když není zbylí s napřaženou pistolí. Přes důkladné ověřování zvolí dvakrát špatného muže.

Až na potřeť najde své štěstí.

Tři roční období. Moderní pohádka o jedné, která vypadá, že se naučí lásce.

Knihovna, čtvrtek – 5. 11., 8.30 hodin

Mumie, pátek – 6.11., 8.30 hodin

## Pohraničí

Německo, 2008 (?), 35 minut

Režie: J. Wenske N. Volpert

Polky Joanna Kollbek (produkce), Jamila Wenske (produkce) a Nicole Volpert z Německa (režie) vypráví příběh dvou chlapců z německo-polského pohraničí. Ve svém filmovém konceptu působivě popisují osudy kamarádů, kteří se setkávají ke hraní na tajných místech. „Pohraničí je vždy země, ve které hraje důležitou roli jazyk, který může lidi rozdělovat, spojovat“ - vypráví mladé tvůrkyně filmu. „V našem pohraničí, v lese svých indiánských her vychází ti dva spolu skoro beze slov.“ Film si hraje s jazykovými bariérami mezi dětmi. Přitom chce zábavným, dětským způsobem lámaným jazykem a akcenty Jerocyho a Konráda ukázat, o kolik je jednodušší učit se cizí jazyk společně kus po kousku a vzájemně si pomáhat. Scénář pochází od dvou německých autorek Antonia Rothe a Katrin Milhahn. Kameraman Radoslaw Ladcuk je z Polska.

Mumie, pátek - 8.11., 10.30 hodin

## Pomník Heliodora Píky

ČR, 1993, 20 minut

„Jsem zcela nevinen. Můj proces není justičním omylem, ale politickou vraždou. Nepřipustili jediného svědka, jediného dokumentu. Z archivu vybrali jen zprávy dnes nepříznivé.“ - to jsou slova Heliodora Píky, která napsal ve vězení. Jeho vyznání nenašlo odezvu, byl i přes svou nevinu popraven. Dokument Kristiny Vlachové připomíná jeho životní osud. Leguán, pátek 6. 11., 8.30 hodin

## Poselství Jana Palacha

ČR, 2008, 57 minut

Režie: Kristina Vlachová

Čin Jana Palacha, od kterého letos v lednu uplynulo 40 let, se nesmazatelně zapsal do historie českého národa. Kristina Vlachová se v dokumentu o sebeupálení Jana Palacha zaměřuje na jeho blízké, rodinu, přátelé ve snaze přiblížit motiv jeho oběti. Režisérka do něj zařadila dosud nezveřejněné záběry, které se jí podařilo dohledat. Archivní materiály z pohřbu Jana Palacha jsou doplněny rozhovory s těmi nejbližšími. Jeho poselství nesmí zůstat zapomenuto.

Knihovna, pátek - 6.11., 10.30 hodin

## Potížistky

ČR, 2006, 52 minut

Režie: V. Chytilová

Dokument Věry Chytilové bývá často označován podtitulem „Ženy sobě“. Provokativní název Potížistky však mnohem věrohodněji označuje téma, které je předmětem dokumentu. Přináší názory širokého spektra žen, které mají zájem napravovat věci veřejné. Budovat kariéru, mít na mysli i prosperitu rodiny, vše vhodně propojit. Skloubit život veřejný a soukromý vyžaduje značné schopnosti. Diskriminace na základě pohlaví?

Knihovna, pátek - 6.11., 18.00 hodin

## Slzy Konga

ČR, 2009, 40 minut

Režie: Petr Kašpar

Bezmoc, stud, smutek a slzy. Přeplněné nemocnice a ženy, které trpí tím nejhrušnějším způsobem a nemohou se bránit. Takový je obraz Konga. Dvě české novinářky – L. Klicperová a O. Šilhavá se vydaly do zapadlých vesnic východního Konga. V této části země už deset let probíhá občanská válka, ve které je znásilňování žen jednou z hlavních zbraní. Stěžejním důvodem nepokojů je nesmírné bohatství této krajiny. Boj o přístup k němu i za cenu nesmírných obětí, kdy lidský život náhle nemá žádnou cenu. V Kongu se odehrává nejhorší válečný konflikt od II. světové války.

Knihovna, sobota – 7. 11., 10.00 hodin

## Uprostřed Malestreamu

Německo, 2005, 93 minut

Režie: Helke Sander

Mnohé ženy by chtěly mít děti, ale nechtějí být kvůli tomu ani společensky potrestány, ani nechtějí rodit děti do stále agresivnějšího světa nebo plnit dané sporné demografické úkoly. S tímto problémem začínalo skoro před 40 lety ženské hnutí v Německu. Tato diskuse je dnes skoro zapomenutá. Dnes se společnost zabývá konkrétními následky této diskuse, všeobecnou stávkou žen rodit – rozsáhle a s vyloučením těch, kterých se to týká přednostně: žen. Film používá množství starých dokumentárních materiálů a části dvoudenní diskuse s osmi ženami o počátcích nového ženského hnutí.

Knihovna, sobota - 7.11., 18.00 hodin

# Anotace 2009

femina  
FILM

## Voda a mýdlo

Německo, 85 minut

Režie: S. Gluth

Film láskyplně posouvá do popředí opomíjené hrdiny práce. Divák se s obdivem a ohromením účastní všedního dne tří pracovníků, které jako mnozí jiní pracující tvoří základ naší společnosti - každý den znovu bojují o svou existenci. Na šéfovi to není: „Kdybych mohl, platil bych jim i 3-4 Euro navíc... ale na trh prostě na víc nevydává.“

Voda a mýdlo vypráví o lidské důstojnosti v časech globalizace a o štěstí, které se někdy nehledá lehce. Na konci zůstává naděje, že by mohlo – proč také ne – jednou být lépe.

Knihovna, pondělí – 9. 11., 10.30 hodin

## Veselá budoucnost

Německo, 87 minut

Režie: B. Bohdau

Přes takzvanou klidnou Revoluci se rok 1989 stal pro východní Němce bodem nula, neboť nic nezůstalo při starém. Jaké účinky měla výměna systému na soukromé vztahy – na rodinu? Muži, ženy a děti vypráví o sobě a přeci o druhých, o pokusech orientovat se, o strachu, obavách kolem sebe, ale i o soudržnosti a novém začátku. Je jedno, kam až ve Spolkové republice došli, jejich dnešní existence si vyžádala zcela soukromou cenu.

Mumie, pondělí – 9. 11., 8.30 hodin

## Vévodkyně

VB/Francie/Itálie/USA, 2008, 110 minut

Režie: Saul Dibb

Hrají: Keira Knightleyová, Ralph Fiennes, Charlotte Ramplingová, Dominic Cooper

Historický snímek plný milostných zápletek, vzrušení a napětí. Dějovou linii výborně doplňuje výprava, kostýmy a zdobné účesy. Život jedné z nejkontroverznějších postav 18. století, šlechtičny Georgiany z Devonshiru, na svou dobu značně pokrokové ženy na plátně odkrývá intriky, lsti, nevěru a vše, co k životě této ženy patřilo. Keira Knightley v této roli opět potvrdila, že historické postavy ji svědčí.

Mumie, sobota – 7. 11., 20.00 hodin

## Věž smrti

ČR, 2002, 58 minut

Dnes - Národní kulturní památka, dříve - jedno z nejtvrdších pracovišť represivního komunistického aparátu, které bylo součástí areálu 11 pracovních táborů.

Věž smrti, součást likvidačního tábora, kde se finálně upravovala uranová ruda, byla pracovištěm Jaroslava Lukeše, který se pokusil o překročení hranic a teď si tu odpykával trest. Mělo to trvat 14 let, a proto se Lukeš pokusil o útěk, při kterém byl střelbou do hlavy zastaven. Přežil.

Po sametové revoluci zažaloval bachaře, který ho postřelil. Stáváme se svědky jeho mamého boje s bachařem Vlačihou. Soudy soudily a soudily, bezmála deset let - až kvůli promlčení prosoudily. Případ byl promlčen, potrestán nebyl nikdo. Zachycené svědectví ale zůstává.

Leguán, pondělí – 9. 11., 8.30 hodin

## Vítejte v KLCDR!

ČR, 2009, 72 minut

Režie: Linda Jablonská

Účinkují: O.Čech, J. Herejk, M. Kočíčková, M. Evarda, A. Neyreneuf, V. Neyreneufová

Dokumentární příběh, pořízený putováním po totalitní zemi, nám připomene v mnoha aspektech naši nedávnou minulost. Korejskou lidově demokratickou republiku navštívila skupina turistů, která je ovšem po celou dobu svého pobytu pod tvrdou kontrolou a přísným dohledem. Řada pořízených záběrů mohla vzniknout jenom díky odvaze autorky a spolupráce dalších účastníků výpravy. Kromě cestopisných poznatků jsem hlavně svědky různých postojů účastníků zájezdu k režimu, který mají možnost poznat zblízka. Jednotlivé historky, dokládající nesvobodu, mnohdy působí až komicky. Lindě Jablonské se podařil vzácný počin – i přes přísný zákaz a se značně omezenými možnostmi přivezla zajímavý dokument

O tom, že dokument vzbudil pozornost svědčí i zájem Severokorejského velvyslanectví, které Lindu Jablonskou obvinilo z pomluvy a poškození dobrého jména jejich republiky.

Knihovna, pátek, 6.11., 8.30 hodin

## Zpověď' Kateryny K.

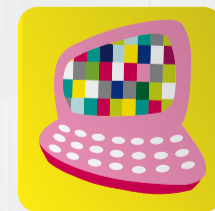
ČR, 2008, 57 minut

Režie: M. Janek

Dokument, který přináší pohled do duše ukrajinské rodačky Kateryny Kolcové-Tlusté. Je zrakově postižena, pěvecky nadaná, žije, studuje a vystupuje v Čechách. Vedle toho vychovává svou malou dceru Deboru, které po ní zdělila zrakovou vadu. Židovské písně v jejím pěveckém provedení chytí za srdce každého.

Leguán, neděle – 8. 11., 20.00 hodin

femina  
**FILM**



# Anotace 2009

www.feminafilm.cz		8.30	10.30	16.00	17.00	18.00	20.00	
ČTVRTEK 5. 11. 2009	Severočeská vědecká knihovna	<b>PINK</b> Německo, r.: H. Herzsprung	<b>Lištičky</b> ČR, režie: M. Fornay					
	<b>MUMIE</b>	Kdopak by se vlka bál ČR, režie: M. Procházková	Pásmo krátkých filmů AG Kurzfilm (1)			<b>Holky z Fildy</b> ČR, r.: T. Marková, N. Dudinskí <b>PREMIÉRA</b>		
	Knihkupectví Beran				Autorské čtení <b>MICHAL VIEWEGH</b>			
	<b>LEGUÁN</b>	FEMINA GRANDE: Kauza Uherské Hradiště + Zvláštní norma pro Aloise G. režie: K. Vlachová						Zahájení + OPEN PARTY
PÁTEK 6. 11. 2009	Severočeská vědecká knihovna	Vítejte v KLDR! ČR, r.: L. Jablonská	FEMINA GRANDE: Poselství Jana Palacha, ČR, režie K. Vlachová	<b>Bába</b> r.: Z. Špidlová, ČR <b>Kde je</b> r.: A. Dimun, SR		<b>Potížistky</b> ČR, režie: V. Chytilová	<b>Ivetka a hora</b> ČR, režie: V. Janeček	
	<b>MUMIE</b>	<b>PINK</b> Německo, r.: H. Herzsprung	Pohraničí (Grenzland) Německo režie: J. Wenske a N. Volpert			Odpoledne (Nachmittag) Německo režie: A. Schanelec	<b>Voda a mýdlo</b> (Wasser und Seife) Německo, režie: S. Gluth	
	<b>FUD</b> Fakulta umění a designu		Konference ŽENA - naděje pro 3. tisíciletí UJEP <b>! 10.00 - 16.00 !</b>					
	Dům kultury					Kdopak by se vlka bál ČR, r.: M. Procházková		
	Knihkupectví Beran				Autorské čtení NATÁLIE KOCÁBOVÁ			
	<b>LEGUÁN</b>	FEMINA GRANDE: Bez milosti, + Pomník H. Píky, ČR, režie: K. Vlachová	Bye Bye Shanghai ČR, režie: J. Boková		Legie-Patria Nostra ČR, r.: L. Králová	Pornoprotokolle 18+ (Německo) německy s angl. titulky	<b>EŇO ŇUŇO</b> další část autorské improizační dílny	
SOBOTA 7. 11. 2009	Severočeská vědecká knihovna		<b>Slzy Konga</b> ČR, režie: P. Kašpar	<b>Porodní plán</b> (film + diskuze)		Uprostřed Malestreamu Německo, r.: H. Sander	Vítejte v KLDR! ČR, režie: L. Jablonská	
	<b>MUMIE</b>		<b>MÁMY V KLIDU</b> Divadlo z půdy - loutkové představení  WORKSHOP: JAK SE VRÁTIT DO PRÁCE A NEZBLÁZNIT SE	<b>14.00</b> FILMOVÁ LYRIKA Pásmo soutěžních filmů	<b>16.00</b> Veselá budoucnost (Frohe Zukunft), Německo, r: B. Bohdau (2) + diskuze		<b>JEŽÍŠ JE NORMÁLNÍ</b> ČR, režie: T. Nvotová	<b>Vévodkyně</b> Francie/GB/Itálie/USA režie: S. Dibb
	<b>LEGUÁN</b>			Pásmo animovaných filmů VŠUP	FEMINA GRANDE: Jáchymovské peklo, Boj o paměť národa		Pásmo animovaných filmů VŠUP	
	<b>Činoherní studio</b>						<b>18.30</b> Marlene Dietrich a Ústí n./ L. (neformální přednáška) <b>19.00</b> <b>MARLENE DIETRICH</b> divadelní představení	
NEDĚLE 8. 11. 2009	Severočeská vědecká knihovna					Autorské čtení Radka Denemeraková	<b>Gia</b> USA, režie: M. Cristofer	
	<b>MUMIE</b>		<b>MÁMY V KLIDU</b> animované pohádky WORKSHOP: JSEM SAMA - NO A CO?	Pásmo krátkých filmů AG Kurzfilm (2)	Miss Potter Velká Británie/ USA režie: Ch. Noonan	<b>Lištičky</b> ČR, režie: M. Fornay	<b>Coco Chanel</b> Francie, režie: A. Fontaineová	
	<b>LEGUÁN</b>			<b>Život s handicapem</b> Pásmo filmů	FEMINA GRANDE: Bez milosti + Pomník H. Píly ČR, režie: K. Vlachová		<b>20.00</b> <b>Krátké filmy</b> německy s anglickými titulky	<b>21.30</b> <b>Úklid</b> Komorní pseudomuzikál E. Kočíčkové a K. Kolcové
	Dům kultury						<b>Louise-Michel</b> Francie/Belgie r.: G. De Kervern, B. Delépine	
PONDĚLÍ 9. 11. 2009	Severočeská vědecká knihovna	Jednou týdně naplno r.: E. Hníková ČR + <b>Bába</b> r.: Z. Špidlová ČR	<b>Voda a mýdlo</b> (Wasser und Seife) Německo, r.: S. Gluth					
	<b>MUMIE</b>	Veselá budoucnost (Frohe Zukunft) Německo, režie: B. Bohdau	Odpoledne (Nachmittag) Německo, režie: A. Schanelec				<b>Jánošík.</b> Pravdivá historie ČR/SR/PL r.: K. Adamík+A. Holland	
	<b>LEGUÁN</b>	FEMINA GRANDE: <b>VĚŽ SMRTI</b> ČR, režie: K. Vlachová	<b>Profesionálky</b> <b>PREMIÉRA</b>	<b>KULATÝ STŮL</b> DISKUZE -ženy v politice	<b>KULATÝ STŮL</b> DISKUZE -ženy v politice		<b>Profesionálky</b> <b>PREMIÉRA</b>	
	Severočeské divadlo opery a baletu						Femina Grande Night	

# Divadelní

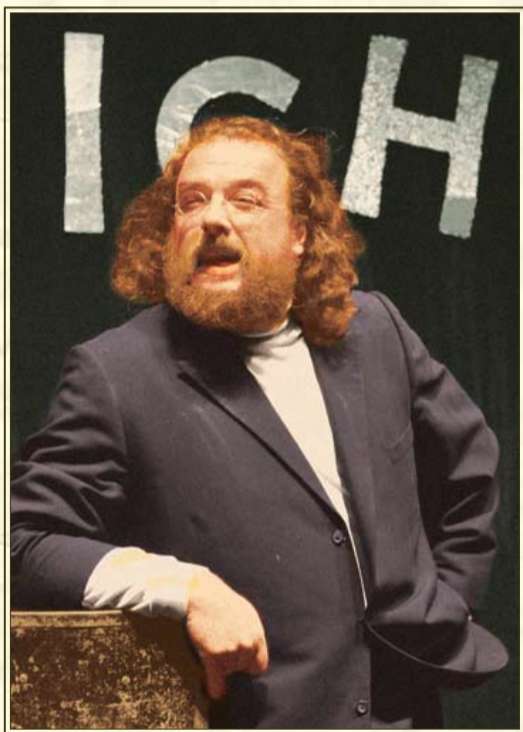
# představení

## MARLENE DIETRICH

Dnes večer nahlédnete do života největší německé filmové hvězdy, dlouhého seznamu jejich milenců i jejich rozmarů. Marlene Dietrich milovala celý svět - umělci i diktátory. Co se skrývalo za tajemstvím jejího šarmu a úspěchu? Disciplína, píle a ústecký rodák Rudi Sieber...



V TITULNÍ ULOŽE: IRENA KRISTEKOVÁ  
V OSTATNÍCH ÚLOHÁCH: DAN DITTRICH  
JIRÍ MARYŠKO  
PEPA KADEŘÁBEK  
HUDEBNÍ DOPROVOD: DAVID HLAVÁČ  
REŽIE A SCÉNÁRIO: DAN DITTRICH & kol.  
VÝTVARNÍK: ŠTĚPÁN JIRÁK



Patriot Rudolf Sieber vždycky hrdě hlásil: „Ich bin von Usti“



Filmová hvězda s krabicí fiků na návštěvě Předlic

## KTERAK MARLENE DIETRICH VYVDALA ČS. OBČANSTVÍ

— POUTAVÉ ČTENÍ O ŽIVOTĚ HVĚZDY —

Největší německá herečka **Marlene Dietrich (1901-1992)** vděčí za svůj oslnivý úspěch z nemalé části i městu Ústí nad Labem. Jejím manželem se totiž stal místní rodák **Rudolf Sieber (1897-1976)**. Herečka sice později vedle své filmové kariéry proslula také nesčetnými mileneckými eskápadami, byl to ale vždy především právoplatný manžel, který zásadně formoval její životní postoje. Pomohl jí vlastně k vůbec prvním filmovým rolím. Stal se otcem jejího jediného dítěte a představoval pro Marlene do konce života nejdůvěrnějšího rádce.

Rudi, syn městského úředníka z Ústí nad Labem toužil po kariéře ve filmovém průmyslu a jeho cílem se staly berlínské filmové ateliéry May Film. Pod prvními filmy je podepsán roku 1921 coby producent. Ve stejném roce se do z Wiemaru do Berlína stěhuje i Marie Dietrichová za studiem herecké konzervatoře. Ziskává první divadelní role a volí si umělecké jméno Marlene Dietrich. V roce 1923 ji ve frontě uchazeček na jednu z vedlejších rolí zahlédl extravagantně oblečenou krásku mladý asistent režie Rudi Sieber. Zaměřil na adepty hereckví dlouhý pohled a 17. května 1923 se konala svatba. Ten samý rok si Marlene zahrála menší roli ve snímku „Tragödie der Lieber“, jehož producentem byl právě její novomanžel.

V prosinci 1924 se jim narodila dcera Maria Sieberová. Rodina bydlela trvale v Berlíně, ale de jure šlo o československé občany. Rudi Sieber měl oficiálně trvalé bydliště v Ústí a byl tudíž občanem Československa. Dle práva po něm sňatkem automaticky občanství získala jeho choť a bezprostředně po narození i dcera. S Československem je ovšem pojily už jen občasné návštěvy Rudího rodičů v Ústí nad Labem, kde slavný pár budil zasloužený společenský rozruch. Pamětníci vzpomínají, že když Marlene při ústeckých návštěvách zavítala na představení do městského

divadla, ve foyer nebylo o přestávce k hnutí. Každý si chtěl prohlédnout slavnou herečku zblízka. Ústečané byli na svou hvězdu náležitě hrdí. Za skutečný domov rodina považovala Německo, kde oba manželé měli lukrativní zaměstnání a společně žili v luxusním bytě. Hlásili se k německé národnosti, úřady na ně však pohlíželi jako na cizince. Znamenalo to řadu omezení, a to přiměla Rudího roku 1925 vzdát se československého občanství a přijmout německé. Se silicím politickým vlivem nacistů svého rozhodnutí záhy litoval. Už předtím, než se roku 1933 chopil Hitler moci, požádal československé úřady o navrácení občanství pro sebe, pro manželku i dceru. Byl dokonce připraven se přestěhovat zpět do Ústí.

Neklidnému Německu se rodina už beztak dlouho vyhýbala. Žila střídavě ve Francii a USA. Marlene právě začínala hvězdné období své kariéry. Po své nejslavnější roli Loly v legendárním filmu „Modrý anděl“ režiséra Josefa von Sternberga se jí otevřela cesta k dlouhodobému kontraktu s Paramount Pictures v Hollywoodu.

Rudi už na konci dvacátých let rozpoznal nebezpečí Hitlerovy politiky. Jeho doporučení stálo i za definitivním rozloučením slavné herečky se svou německou vlastí. Roku 1936 dala Dietrichová nacistům políček, když veřejně odmítla štedrou nabídku Hitlerova ministra propagandy Josepha Goebbelse hrát v německém filmu.

Když navíc manželé Siebrovi přijali americké státní občanství, označil je Goebbel veřejně za zrádce. Angažovanost slavného páru v boji proti nacismu šla ale ještě dál. Miláček davů Marlene Dietrich vstoupila do služeb americké armády. Oblékla uniformu, dostala vojenský příkaz a hodnost kapitána. Svým hereckvím a šarmem povzbuzovala bojovou morálku amerických vojáků přímo na frontě. Dávala sílu raněným v polních lazaretech. Svět ji za to miloval ještě víc. Málčko ale věděl, že její obdivované politické postoje byly vlastně postoje jejího manžela Rudi Siebera, syna německé rodiny z Ústí nad Labem.

Martin Krsek - historik

Muzeum  
MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM



Marlene Dietrich v armádě (cigaretu zapíjčilo berlínské muzeum)

# Autorská čtení

Knihkupectví Beran v 17.00 hodin

**Michal Viewegh (5. 11. 2009)**

vystudoval češtinu a pedagogiku na Filozofické fakultě UK. Již od počátku studií publikoval své povídky v Mladé frontě. Po studiích se chvíli věnoval učitelství, poté pracoval v nakladatelství a nakonec se stal spisovatelem z povolání. Píše romány (každý rok jeden) a povídky.

Je držitelem Ceny Jiřího Orteny z roku 1993.

Napsal knihy jako Báječná léta pod psa (1992), Účastníci zájezdu (1996), Román pro ženy (2001), Případ nevěrné Kláry (2003) nebo Román pro muže (2008).

Novinkou tohoto roku je sbírka povídek s názvem Povídky o lásce.

**Natalie Kocábová (6. 11. 2009)**

je žena mnoha tváří. Je básničkou, scenáristkou, zpěvačkou, studentkou, matkou, dcerou známého otce. Má syna Vincenta, studuje dramaturgii a scenáristiku na FAMU a vydala pět knih jako Monarcha Absint, Někdo je v domě, Růže- cesta za světlem, Schola alternativa, Slyšíš mě?. Kniha Monarcha Absint vzbudila ve světě literární kritiky opravdu velký rozruch, desky naopak chválu.

**Radka Denemarková (v neděli 8. 11. 2009 od 18.00 v KNIHOVNĚ)**

vystudovala Filozofickou fakultu UK, jejíž studium zakončila doktorátem. Pracovala v Ústavu pro českou literaturu Akademie věd a později jako dramaturgyně v pražském divadle Na zábradlí. Je spisovatelkou a překladatelkou. Publikuje také články a recenze v časopisech Tvar a Česká literatura. Má syna Jana a dceru Ester. Je držitelkou Ceny Magnesia Litera, a to Litery za prózu Peníze od Hitlera (2007) a Litery za publicistiku Smrt nebude se bát aneb Příběh Petra Lébla (2009) Je autorkou těchto dalších titulů - Sám sobě nepřítelem, Ohlédnutí za Milenou Honzíkovou nebo A já pořád kdo to tluče.



## Mámy v klidu

Ženám – matkám s malými dětmi věnoval festival Femina Film dvě dopoledne nazvaná „Mámy v klidu“.

V sobotu 7.11. od 10.30 zahraje dětem v Mumii loutkové Divadlo z půdy pana Františka Pešána. Zatímco se děti budou bavit na divadle, mohou se jejich maminky účastnit workshopu pod příznačným názvem „Jak se vrátit do práce a nezbláznit se“. Paní Beata Savulová z Agentury Start Up je jistě povolnou odbornicí, která zná všechna úskalí návratu z mateřské „dovolené“. V neděli 8.11. od 10.30 zabaví děti v kinosále Mumie krátké animované filmy a pro maminky je opět připraven zajímavý workshop, který se tentokrát bude věnovat tématu „Jsem sama – no a co?“.



## Profesionálky

Cílem projektu Profesionálky, který vznikl ve spolupráci UJEP, TV Lyra a filmového festivalu Femina Film bylo představit ženy, které našly v sobě odvahu jít svou vlastní cestou a realizovat své představy. Organizátoři projektu hledali a oslovili ženy – profesionálky napříč všemi obory a účastnice opravdu potvrzují, že všestrannost žen je bezbřehá. Sešly se například špičkové manažerky a majitelky firem, ředitelka nadace či filmového festivalu, výtvarnice, sportovní rozhodčí, matka z S.O.S. vesničky a geoložka. Mezi oslovenými nechyběla ani rektorka Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, paní Iva Ritschelová. Profesionálky byly představeny studentkám ateliéru textilního designu, které pro ně navrhly a vytvořily autorské módní návrhy společenských šatů. Modely budou prezentovány během 5. ročníku filmového festivalu Femina Film 09 a zároveň ve formě kalendáře na rok 2010.

O jednotlivých účastnicích projektu a o projektu samotném vznikl dokumentární film, který má premiéru také na Femina Filmu (viz program). Přehledka profesních zkušeností, prezentace četných úspěchů, jejich názory a postoje budou jistě vhodnou inspirací pro další z řad žen. Filmové medailonky jednotlivých účastnic pak budou odvysílány v regionální televizi R1 Lyra.

**V pondělí 9. 11. 2009 v 10.30 a v 18.00, Leguán**



# Úklid

Komorní pseudomuzikálek Ester Kočičkové

Účinkují: Ester Kočičková, Kateryna Kolcová

Tragikomický opus herečky, moderátorky, textařky a šansoniérky Ester Kočičkové a ukrajinské folkloristky, klavíristky, skladatelky a brilantní zpěvačky Kateryny Kolcové je pohledem do života dvou politováníhodných žen středního věku; avšak pohledem atraktivním i pro ženy ostatních věkových skupin, jakož i pro muže, pro příslušníky a příslušnice rozličných menšin, pro všechny znevýhodněné, ortodoxní či zkrátka pro všechny „jiné“ - jakkoli je nám předkládáno, že jinakost neexistuje.

Páteř představení tvoří obvyklé a obvykle pravdu hledající dialogy zúčastněných postav, nýbrž jimi interpretované písně: lidové písně ukrajinské, ruské a židovské, i původní šansony a banální popěvky, zpívané česky. Všechny jsou tu rádo by bezchybně prezentovány v rámci přípravy fiktivního hudebního díla, jež zrovna fiktivně komponuje svérázná, takřka nevidomá, skutečnému předobrazu ne nepodobná umělkyně s vlezle horlivou dopomocí své prostořeké a poněkud jednodušší uklízečky...

Zajímavostí je, že kromě běžné role pozorovatelů se diváci „Úklidu“ automaticky stávají jeho hlavními aktéry. Pointu samozřejmě nelze prozrazovat, je však nutno předem upozornit na možnost účelové dramatisačních atak publika jako celku i na vymáhání osobní účasti jednotlivců v zájmu zdárného průběhu děje. To vše s ujištěním, že nikdo z obecnstva ovšem nebude nucen k veřejné exhibici na jevišti či jakkoli fyzicky napadán!

**NEDĚLE 8.11.2009 ve 21.30 v klubu Leguán**



femina  
**FILM**

# Femina Grande 2009

## KRISTINA VLACHOVÁ

Ing. Jana Slánská – jen málokdo by pod tímto jménem hledal filmařku, dokumentaristku a scenáristku Kristinu Vlachovou. Po absolutoriu ČVUT na katedře rozhlasu, filmu a televize, si vyzkoušela práci ve filmovém studiu Barrandov a v Československé televizi. Poté ji zláhalo studium na FAMU, kde byl jejím ročníkovým vedoucím Milan Kundera. Bylo to období velmi příznivé pro český film a i Kristina Vlachová měla našlápnuto na úspěšnou kariéru. Pracovala ve vydavatelství Orbis a Panorama, kde se snažila podat pomocnou ruku těm, kteří publikovat nemohli. Když ale odmítla podepsat antichartu, musela i toto místo opustit. Živila se jako vrátná na vysokoškolských kolejích, nebo jako ošetřovatelka starších osob. Až rok 1989 ji přinesl rehabilitaci a taky možnost uplatnit své schopnosti. S nesmírnou energií začala točit dokumenty, které zaznamenávají napáchané zločiny komunistické moci. V nich mají často hlavní slovo autentická svědectví politických vězňů z 50. let. Mnozí z těchto svědků už dnes nejsou mezi námi, ale jejich zkušenost s neblahými praktikami komunistických vězňů zůstává zaznamenána. Stejně vzácná je i snaha „vzpovídat“ samotné aktéry komunistických zločinů. Časově náročné dokumenty jsou taky dokladem marné snahy dovolat se prostřednictvím soudů alespoň morální satisfakce. Ty jsou zdoluhavé a většinou končí rozsudkem- promlčeno. A tak existence dokumentů, ale hlavně jejich prezentace, je pro řadu z nich jediným zadostiučiněním. Kristina Vlachová natočila je autorkou řady dokumentů – jejich výčet přinášíme ve filmografii – kromě toho se ale scénáristicky podepsala pod filmy Takže ahoj!, Hra o jablko a polský film Mezczyzna niepotrzebny. Spolupracovala s Českou televizí na publicistických pořadech Klekáníce, Fakta, Nadoraz, i s Českým rozhlasem, v redakci RFE.

V roce 2004 byla oceněna prestižní cenou Andreje Nikolaje Stankoviče za dosavadní filmové dílo, odhalující metastázy všeobecně přetrvávajícího komunistického cítění a myšlení. Je držitelkou ceny Trilobit (cena FITESu) za dokumenty Bez milosti, Věž smrti, Dračí setba a Kauza Uherské Hradiště. Zpráva o králi Šumavy byla vyhodnocena jako nejlepší solitérní dokument v roce svého vzniku (2001) a taky získal Cenu excellence Chicago Sister. Na 5. ročníku filmového festivalu Femina Film obdržel za autorský přínov s kinematografií a osobitý pohled na svět cenu Femina Grande.



# Kudy a Kam 2009

femina  
FILM



Kino MUMIE  
FEMINA FILM projekce



Severočeská vědecká knihovna  
Femina Film velký sál 3. patro - projekce



Činoherní studio  
Femina Film divadelní představení Marlene Dietrich  
18,30 sobota 7.11.2009



Interhotel Bohemia



UJEP Fakulta umění a designu  
Femina Film konference „Žena naděje pro 3. tisíciletí“



Student's club U LEGUÁNA  
FEMINA FILM Open Party projekce



FEMINA FILM INFOCENTRUM  
Infocentrum města Ústí nad Labem, Palác Zdar Mírové náměstí,  
prodej akreditací meeting point



SEVEROČESKÉ DIVADLO OPERY A BALETU  
Femina Film Grande Night Lidické náměstí



Dům kultury - kino  
Femina Film 2009 - projekce Velká hradební

## INFO

Festivalové informační centrum naleznete v Paláci Zdar na Mírovém náměstí - v Informačním centru města Ústí nad Labem.

Otevřeno bude každý den od 9.00 do 17.00 hodin.

Akreditace na projekce získáte ve Festivalovém informačním centru, v Knihkupectví Beran v Revoluční ulici, v Knihkupectví Beran v paláci Jordán a na místech jednotlivých projekcí.