

## 1. O plzeňské justiční mafii točí režisérka Kristina Vlachová

**Zdroj:** Žatecký a lounský deník

**Datum:** 18.11.2009

**Název:** O plzeňské justiční mafii točí režisérka Kristina Vlachová

**Podtitulek:** "Polidštila Chytilovou," hodnotila kritika v 70. letech dnešní autorku působivých dokumentů o zločinech komunismu, která v Ústí na Femina Filmu 09 získala hlavní cenu Femina Grande

**Autor:** RADEK STRNAD

**Str.:** 7

**Rubrika:** KULTURA REGIONU

**Ročník:** 15

**Číslo:** 268

**Náklad:** 252466

**Odkaz:** <http://www.zatecky.denik.cz/>

**Oblast:** Regionální deníky - Liberecký a Ústecký kraj

**Zpracováno:** 18.11.2009 04:41

**Identifikace:** VLSZ20091118010026

**Klíčová slova:**

Ústí nad Labem - Dotyky slávy i osudové zvraty má za sebou režisérka Kristina Vlachová z Prahy. Na FAMU ji v 60. letech učil i Milan Kundera a na filmu Hra o jablko (1976) spolupracovala s Věrou Chytilovou. V 70. letech ale odmítla podepsat antichartu a musela odejít od filmu.

Ke své práci se směla vrátit až v roce 1990. Od té doby natočila 25 kratších i delších dokumentů převážně o zločinech a zvlí komunistické moci. Spát jí přitom nedal Jan Palach, stejně jako bývalý vyšetřovatel StB v komunistickém lágru Alois Grebeníček.

Paní režisérko, udělala vám ústecká cena Femina Grande radost? Je také oceněním vaší práce?

Samozřejmě že jsem byla moc ráda. Vždyť přede mnou ji dostala i Věra Chytilová...

Který svůj dokument považujete za nejdůležitější? Ten o Palachovi?

Nejdůležitější je film Causa Uherské Hradiště o Aloisi Grebeníčkově a jeho kolezích z komunistické basy.

Je typickým momentem této doby?

Určitě. Já jsem nikdy nevěřila, že budu moci tento film dokončit. Ale v okamžiku, kdy Miroslav Grebeníček, syn tohoto vyšetřovatele, přestal být šéfem KSČM, mi produkce zavolala, že mohu dokument o procesu dokončit.

Byly tam tedy i v současnosti velmi silné politické tlaky?

To já vůbec nemůžu tušit, co se dělo za mými zády. Ale fakt je, že jsem chystala dokument v České televizi Brno, kam to přísluší. Uherské Hradiště je nedaleko Brna... Atam to jistý dramaturg, který se jmenuje inženýr Florián - teď je dokonce ještě i předsedou Rady Českého rozhlasu - neustále strašně bojkotoval. Mám schovanou celou tu korespondenci, to, co se dělo, je skutečně hanebné.

Jak dopadla žaloba, kterou na vás chtěla podat psychiatrička Zdenka Kmuníčková kvůli dokumentu Poselství Jana Palacha? Proč se jí nelíbilo, že chcete využít její rozhovor s popáleným Palachem ze 17. ledna 1969, den po studentově upálení?

Nevím proč, asi měla výčitky svědomí. Mimochodem, tato žena ještě stále vykonává v Praze svou praxi. Může se k ní kdokoli objednat... (smutně) Sama tomu nerozumím, proč se tak bránila. Pro mne ale byl ten záznam důležitý, Jan Palach v něm vysvětloval, co ho k upálení vedlo.

K té žalobě nakonec ale vůbec nedošlo - Česká televize se s ní domluvila.

Je z nahrávky slyšet, že popáleného Jana v nemocnici na jednotce intenzivní péče zpovídá právě ona?

Ano, a ona se tím také vždycky pyšnila. Nezastírá, že to byl její hlas. Ten záznam loni vyšel na CD, vydal ho Český rozhlas a Radioservis. Může si ho koupit a poslechnout kdokoli. A Česká televize ho jen převzala, použila.

Jde vám z toho rozhovoru mráz po zádech? Je působivý, děsivý?

Ano, je úděsný. Myslím, že je v celém mém hodinovém dokumentu to nejdůležitější.

Budete točit, nebo už točíte, film o justiční mafii z Plzně?

Už ho točím, nechci ale o tom moc mluvit.

Jste jako autorka pověřivá, či by vám více informací prozrazených tisku mohlo zkomplikovat práci?

Z obou důvodů. Justiční mafie v Plzni mě strašně zajímá i proto, že v té kauze je příběh celé naší současnosti. Vždyť každý den přinášejí noviny i TVdalší zprávy a odhalení.

Proč vám vadí humor v českých filmech o časech totality, třeba v Pelíšcích? Proto, že Němci a Poláci mají filmy na toto téma spíš vážné?

U Pelíšků mi humor moc nevadil, právě tento film se - myslím - docela povedl. Je ale spousta neumětelských filmů i dokumentů, parazitujících na politických věznicích. Jejich režiséři si udělali výnosný obchod z toho, že filmy o 50. letech i z období normalizace dělají velmi špatně.

Často ukazují komunální satiru, které jsme se sami dřív smáli. Jeden kritik napsal, že závod o to, který nejhorší film z té doby vznikne, zatím vyhrává snímek Klíček. Viděla jsem ho ale jen kousek, nešlo pokračovat - byl přílišný.

Mrzí vás tolik zbytečně utracených peněz?

Mrzí. Mohlo se za to koupit to mléko, které se vylilo na pole. Mohli jsme mít více levných sýrů. (smutně)

Jezdíte často se svými filmy za studenty, děláte s nimi besedy. Je to pro vás zajímavé a důležité?

Já ty besedy zbožňuju, to je to jediné, co má dnes cenu dělat. Povídat si s mladými lidmi z očí do očí a pokusit se jim upřímně odpovídat na otázky. Z 50 procent jsou vnímaví a nadšení, vše je zajímavé.

Vidíte v nich budoucnost?

Já doufám, že ta budoucnost bude lepší. Ale stovky spisovatelů včetně Čechova končí svá díla slovy 'naše děti to jednou napraví'... Ale pořád je to horší a horší, řekla bych.

V 70. letech jste nepodepsala antichartu a nesměla jste točit. Co by bylo, kdyby k tomu nedošlo?

Ale já tenkrát vůbec nechtěla být v prostředí lidí, kteří určovali v tehdejší kinematografii tón. Já pracovala ve vrátnici a v podobných zaměstnáních a dokumenty začala točit až v lednu 1990.

Máte i dětství spojené s politikou?

Ano. Jsem ročník 1943 a tak si vzpomínám, jak jsme doma prožívali proces s Miladou Horákovou. Slyšeli jsme ho z rádia i z amplionů a maminka říkala, že ani Hitler by Horákovou nedal popravít, ale komunisti ano. Že se nedalo čekat, že někdo popraví matku malé holčičky. Můj tatínek se jmenoval Jan Slánský a když byl potom Slánský popraven, myslela jsem si, že popraví i otce. S tím politikem jsme neměli nic společného, byla jsem ale dítě a vůbec jsem ničemu nerozuměla.

Máte tedy dost traumatické vzpomínky na dětství?

Mám, žili jsme v hrozné bídě. Tatínek pracoval jako úředník v penzijním ústavu a když byl únor 1948, všichni ráno měli na stole přihlášku do KSČ. A kdo ji nepodepsal, což můj otec neudělal, tak ztratil zaměstnání. To je hrozně vážná věc. Maminka celý život doma malovala kolíbků a pletla svetry, takové velké s norskými vzory. Podle bývalých politických vězňů takové nosil Grebeníček i další vyšetřovatelé. Ale ty naše se asi z Prahy až do Uherského Hradiště nedostaly.

Jak vzpomínáte na spolupráci s Věrou Chytilovou na filmu Hra o jablko? Nahota a porod - ten film byl na svou dobu dost odvážný...

Věra v té době sedm let netočila, protože upadla v nemilost u ředitele Barrandova. Navíc měla malé děti a velký dům, dost se věnovala jim.

Fakt je, že jsem ji jako režisérku obdivovala a dost se od ní naučila. Scénář pro její film Hra o jablko jsem ale dělala já a kritika pak o mě psala: 'Polidštila Chytilovou'.

RADEK STRNAD

Kristina Vlachová

- nar. 1943 v Praze, absolvovala ČVUT, katedru filmu, rozhl. a TV
- na FAMU byl jejím ročníkovým vedoucím Milan Kundera
- napsala scénář k filmu Věry Chytilové Hra o jablko - nepodepsala antichartu musela opustit nakl. Orbis a Panorama
- s filmy o zločinech komunismu začala až v lednu 1990, má jich 16 +ty pro pořad ČT Nadoraz
- točila o Janu Palachovi, generálu Píkovi i dozorcí Grebeníčkově
- s Člověkem v tísní dělá pro studenty besedy ke svým filmům

- víc: [www.jedensvetveskolach.cz](http://www.jedensvetveskolach.cz)

Foto - REŽISÉRKA S CENOU a s herečkou Ester Kočíčkovou (vlevo) po boku první den festivalu Femina Film 2009 v Ústí.

Foto - Petr Berounský

Vyšlo také v: Jablonecký deník, Liberecký deník

Zpracovatel: Anopress IT a.s.

---

## 2. Nostalgický i aktuální festival Femina Film rozdál ocenění

**Zdroj:** Žatecký a lounský deník

**Datum:** 11.11.2009

**Název:** Nostalgický i aktuální festival Femina Film rozdál ocenění

**Podtitulek:** Studenti vzpomínali na svého zesnulého profesora Bohdana Mrázka, autora Profesionálek

**Autor:** RADEK STRNAD

**Str.:** 7

**Rubrika:** KULTURA REGIONU

**Ročník:** 15

**Číslo:** 263

**Náklad:** 252466

**Odkaz:** <http://www.zatecky.denik.cz/>

**Oblast:** Regionální deníky - Liberecký a Ústecký kraj

**Zpracováno:** 11.11.2009 04:54

**Identifikace:** VLSZ20091111010018

**Klíčová slova:**

Ústí nad Labem - Programem Femina Grande Night vyvrcholil v pondělí v ústeckém divadle 5. ročník mezinárodního festivalu filmů žen či o ženách Femina Film 2009.

'Čím byl unikátní? Také tím, že jsme rozšířili počet dnů až na pět,' uvedla Jana Víchová, ředitelka festivalu i ředitelka televize R1.

'Velmi mne zaujal film o generálovi Píkovi. Je úžasně natočený, je hrozné, co se za minulého režimu dělo,' řekla Iva Ritschelová, rektorka ústecké univerzity (UJEP).

I tato škola se na akci podílela, studenti jejího ateliéru textilní tvorby Fakulty umění a designu připravili projekt Profesionálky. Jeho náplní bylo 'obléct' do společenských šatů ženy, profesionálky z různých oborů, včetně své rektorky. Z návrhů vznikl kalendář dam v krásných šatech, v divadle ho křtila moderátorka a 'patrona' festivalu Ester Kočíčková pánskou holicí pěnou!

Díky, pane profesore

Projekt vymyslel šéf zmíněného ateliéru Bohdan Mrázek. Realizace se bohužel nedařila, zemřel letos 1. srpna. 'Pane profesore, naučil jste nás vyslovit svůj názor i přijímat kritiku. Byl jste skvělým člověkem, který nás naučil nebát se být osobnostmi ve svém osobním i profesním životě. Děkujeme,' řekli v divadle jeho studenti.

Na slavnostním večeru vystoupil pěvecký sbor UJEP Kuželky i sbor Nona, zábava to byla i díky Ester pěkná. Z festivalu lze 'vypíchnout' hlavně pestré filmové projekce. Zvláště filmy Kristiny Vlachové, režisérky, která nesměla za minulého režimu tvořit, vhněly slzy do očí a zatínaly divákům pěsti.

Zábavný až veselý byl doprovodný program. Z něj čněly vtípky a písně Ester Kočíčkové na zahájení, vystoupení pražské improvizáčnické skupiny Čili (Česká improvizáčnická liga) i pseudomuzikál Ester Kočíčkové a Kristiny Kolocové nazvaný Úklid, v němž zněly Kolocové písně ukrajinské i ruské s klavírem.

Cena pro Marlen?

V sobotu nabídl Femina Film mj. v Činoherním studiu představení Marlen Dietrich, improvizovanou show s původní hudbou a skeči v podání domácího souboru. Inscenaci, která vznikla jako improvizace v rámci projektu Ústecká NEJ, ale hraje se už druhou sezónu, pochválil i předseda filmové poroty FF Roman Vávra:

'Škoda, že hodnotíme jen filmy. Jinak by Marlen Dietrich určitě dostala hlavní cenu Femina Filmu,' řekl.

Festival bavil i Josefa Vejlupek z ústecké líčérny Granette, která byla jedním z partnerů akce. Chválil odvahu organizátorů opět o jeden den akci prodloužit, stále hlubší propojení s UJEP a ochotu rektorky nechat se 'vtáhnout do festivalu', včetně 'neoficialit' na hranicích recese, i kalendář Profesionálek jako originální projekt.

RADEK STRNAD

Foto - PROFESIONÁLKY. V projektu UJEP pro festival vznikly pro dámy krásné šaty i kalendář z fotek v nich. Na snímku Y. Svobodová-Pěnkavová, za ní zleva J. Víchová, A. Skopalová a I. Ritschelová.

Foto - Deník/Radek Strnad

Vyšlo také v: Jablonecký deník, Liberecký deník

Zpracovatel: Anopress IT a.s.

---

### 3. Femina Film: hlavní cenu má německý snímek

**Zdroj:** Mladá fronta Dnes  
**Datum:** 11.11.2009  
**Název:** Femina Film: hlavní cenu má německý snímek  
**Autor:** (ves)  
**Str.:** 1  
**Mutace:** Severní Čechy  
**Rubrika:** Severní Čechy  
**Ročník:** 20  
**Číslo:** 263  
**Pořadí:** 8  
**Náklad:** 256941  
**Odkaz:** <http://www.idnes.cz/>  
**Oblast:** Celostátní deníky  
**Zpracováno:** 11.11.2009 06:32  
**Identifikace:** DCMF20091111120007  
**Klíčová slova:**

Ústí nad Labem - Hlavní cenu si ze závěrečného galavečeru festivalu Femina Film 2009 odnesla německá režisérka Susan Gluthová za film Voda a mýdlo. I v Ústí tak byl oceněn působivý dokument o ženách, které vykonávají v prádelně mimořádně těžkou práci a sní o lepší budoucnosti.

Snímek už prošel německými kiny a dostalo se mu výborných kritik jak v celostátních novinách, tak magazínech specializujících se na kino a DVD.

Ostatně i porota Femina Filmu vyzdvihla 'mimořádně citlivé zachycení všedního dne obyčejných lidí', autorka podle ní také 'prokázala výjimečný smysl pro filmový jazyk'.

Pokračování na straně C3

Pokračování ze strany C1

Udílením cen v pondělí večer v ústeckém Divadle opery a baletu skončil 5. ročník festivalu, kde se prezentuje umění o ženách nebo dění zachycované ženským pohledem. Ocenění přebírali soutěžící filmaři na galavečeru moderovaném Ester Kočíčkovou, kterou doprovodil i sbor Kuželky. Diváci za pět dní viděli 16 celovečerních a 50 dokumentárních a krátkých filmů. Do soutěže bylo přihlášeno 15 celovečerních, 20 dokumentárních a čtyři animované filmy.

Porota, kterou tvořili režisér Roman Vávra, kameramanka Tereza Bukovinská, dramaturgyně a publicistka Alena Müllerová, spisovatelka Tereza Brdečková a dokumentarista Josef Císařovský, pak rozdávala i další ceny. Například za nejlepší dokumentární film byly uděleny hned dvě: první si odnesla režisérka Jana Boková za snímek Bye, bye Shangai, na němž porota vyzdvihla 'působivou mozaiku lidských osudů a zachycení důležitého problému moderních českých dějin - emigrace po roce 68'. Dokument vtipnou i vážnou formou přiblížil vyrovnání se s pocity vykořenění. Stejně ocenění pak má i Tereza Nvotová za mapování fenoménu práce náboženských skupin. Její snímek se jmenuje Ježíš je normální. Cenu za nejlepší hraný film pak převzali distributoři Coco Chanel. Nejlepší reportážní snímek pak na festival dodal režisér Petr Kašpar. V Slzách Konga odvážně popisoval násilí páchané na konžských ženách.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Čechy

Zpracovatel: Anopress IT a.s.

---

### 4. Femina Film vyvrcholí dnes módní přehlídkou studentek univerzity

**Zdroj:** Žatecký a lounský deník  
**Datum:** 09.11.2009  
**Název:** Femina Film vyvrcholí dnes módní přehlídkou studentek univerzity  
**Podtitulek:** UDÁLOSTI  
**Autor:** (red)  
**Str.:** 7  
**Rubrika:** KULTURA REGIONU  
**Ročník:** 15  
**Číslo:** 261  
**Náklad:** 252466  
**Odkaz:** <http://www.zatecky.denik.cz/>  
**Oblast:** Regionální deníky - Liberecký a Ústecký kraj  
**Zpracováno:** 09.11.2009 05:05  
**Identifikace:** VLSZ20091109020013  
**Klíčová slova:**

Ústí nad Labem - Slavostním večerem Femina Grande Night vyvrcholí dnes od 20.00 v Severočeském divadle

opery a baletu 5. ročník festivalu Femina Film 2009. Součástí programu bude i přehlídka módních prací studentek Fakulty umění a designu ústecké univerzity.

(red)

Vyšlo také v: Jablonecký deník, Liberecký deník

Zpracovatel: Anopress IT a.s.

Děkujeme za používání našich služeb a věříme, že je budete ke své spokojenosti využívat i nadále.

S pozdravem

Obchodní oddělení  
Anopress IT, a.s.  
Prvního pluku 12a, 186 00 Praha 8  
tel.: 255 729 671  
fax: 255 729 673  
e-mail: [obchod@anopress.cz](mailto:obchod@anopress.cz)  
[www.anopress.cz](http://www.anopress.cz), [www.cicr.cz](http://www.cicr.cz)

---

Anopress IT, a.s., dodavatel profesionálního monitoringu médií, je součástí společnosti Creditinfo Czech Republic, s.r.o., dceřiné firmy mezinárodní skupiny Creditinfo Schufa Group, jejímž posláním je poskytovat zákazníkům v České republice komplexní a kvalitní informace o podnikatelských subjektech, a to zejména z oblasti finanční a kreditní.